



Dressage Amateur 1 Grand Prix (B1) / As Jeunes 1 Grand Prix

(Texte FEI Individuelle Junior)
Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m
Filet simple ou bride - Éperons obligatoires uniquement en AS Jeunes 1 - Cravache autorisée en préparatoire uniquement

Mise à jour 02/09/2021

Classement en Points **Classement en %**

Juge C:	
Juge H:	
Juge M:	
Juge B:	
Juge E:	

Total..... Soit.....%

CONCOURS DE : DATE:

JUGE:

POSITION

N° (M.,Mme.,Mlle) Cheval:

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au galop rassemblé. X Arrêt. Immobilité. Salut. XC Rompre au trot rassemblé. Trot rassemblé.	La qualité des allures, l'arrêt et Les transitions. La rectitude. Le contact et la nuque		1	
2	C Piste à main gauche. HXF Changement de main au trot moyen. FAK Trot rassemblé.	La régularité, l'élasticité, l'équilibre L'engagement des postérieurs, l'amplitude Des foulées et l'adaptation de l'attitude. Les deux transitions.		1	
3	KE Epaule en dedans à droite	La régularité et la qualité du trot, l'incursion et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.		1	
4	EX Demi-cercle à droite de 10 mètres XB Demi-cercle à gauche de 10 mètres	La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incursion. La dimension et le dessin des demi-cercles		1	
5	BG Appuyer à gauche G Marcher droit sur la ligne du milieu C Piste à main droite	La régularité et la qualité du trot, L'incursion régulière, le rassembler, L'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres		2	
6	RS Demi-cercle de 20 mètres laisser le cheval se déplier en laissant filer les rênes. SHCM Trot rassemblé entre S et H Réajuster les rênes	Maintien du rythme et de l'équilibre. Extension progressive vers l'avant et vers le bas. Réajuster les rênes sans résistance.		1	
7	MXK Trot allongé KAF Trot rassemblé	La régularité, l'élasticité, l'équilibre, l'énergie des postérieurs, l'amplitude. L'adaptation de l'attitude. Différence avec le trot moyen.		1	
8	Les transitions en M et K	Maintien du rythme, fluidité, précision et moelleux des transitions.		1	
9	FB Epaule en dedans à gauche	La régularité et la qualité du trot, l'incursion et la stabilité de l'angle. Le rassembler, l'équilibre et la fluidité.		1	
10	BX Demi-cercle à gauche de 10 mètres XE Demi-cercle à droite de 10 mètres	La régularité et la qualité du trot, Le rassembler et l'équilibre. L'incursion. La dimension et le dessin des demi-cercles		1	
11	EG Appuyer à droite G Marcher droit sur la ligne du milieu	La régularité et la qualité du trot. L'incursion régulière, le rassembler, l'équilibre, la fluidité et le croisement Des membres.		2	
12	Avant C Pas rassemblé C Piste à main gauche H Doubler G Demi-pirouette à gauche GH Pas rassemblé	La régularité, l'activité, le rassembler, La taille, le pli et l'incursion dans la Demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.		1	
13	Le pas rassemblé C-H-G-H	La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même. La transition au pas.		1	
14	HB Pas allongé	La régularité, l'activité, la souplesse du dos, l'amplitude, la liberté des épaules. Se délie "vers le contact".		2	
15	BPL Pas rassemblé	La régularité, la souplesse du dos, le raccourcissement et l'élévation des pas, l'activité, se porte de lui-même.		1	
16	L Demi-pirouette à droite L(P) Pas rassemblé	La régularité, l'activité, le rassembler, la taille, le pli et l'incursion dans la demi-pirouette. Tendance vers l'avant, Maintien des 4 temps égaux.		1	
17	Avant P Départ au galop rassemblé à droite PFAK Galop rassemblé	La précision et la fluidité de la transition. La qualité du galop.		1	
18	KX Appuyer à droite X Marcher droit sur la ligne du milieu	La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incursion Régulière, la fluidité.		1	
19	I Changement de pied C Piste à main gauche	La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du galop. La qualité du galop avant et après.		1	

20	HP	Galop moyen	<i>La qualité du galop, l'amplitude des foulées et l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude.</i>		1	
21	P	Galop rassemblé	<i>La qualité de la transition.</i>		1	
	PF	Contre-galop	<i>La qualité et le rassembler du contre-galop Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>			
22	F	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité, la tendance montante, la rectitude du changement.</i>		1	
23	FD	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre	<i>Netteté, fluidité et l'équilibre des deux</i>		1	
	D	Marcher droit sur la ligne du milieu	<i>Transitions dans le ferme à ferme.</i>			
	D et L	Changement de pied de ferme à ferme	<i>Les 3 à 5 posers du pas.</i>			
	LV VKAF	Demi-cercle de 10 mètres de diamètre Galop rassemblé	<i>L'incurvation des demi cercles La qualité du galop</i>			
24	FX	Appuyer vers la gauche	<i>La qualité du galop. Le rassembler, l'équilibre, l'incurvation uniforme, la fluidité.</i>		1	
	X	Marcher droit sur la ligne du milieu				
25	I	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre, la fluidité la tendance montante, la rectitude du changement.</i>		1	
	C	Piste à main droite	<i>La qualité du galop avant et après.</i>			
26	MV	Galop allongé	<i>La qualité du galop, l'impulsion, l'amplitude des foulées, l'adaptation de l'attitude. L'équilibre, la tendance montante, la rectitude. Différence avec le galop moyen.</i>		1	
27	V	Galop rassemblé	<i>La qualité de la transition.</i>		1	
	VK	Contre-galop	<i>Qualité et rassembler du contre-galop. Se porte de lui-même, l'équilibre et la rectitude.</i>			
28	K	Changement de pied	<i>La correction, l'équilibre et la fluidité.</i>		1	
	KA	Galop rassemblé	<i>La tendance montante, la rectitude du changement. La qualité du galop.</i>			
29	A	Doubler sur la ligne du milieu	<i>La qualité de l'allure, l'arrêt, et la transition.</i>		1	
	X	Arrêt, immobilité. Salut.	<i>La rectitude. Le contact et la nuque.</i>			
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues. Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						
TOTAL/320:						COMMENTAIRES
NOTES D'ENSEMBLE						
1	Allures (franchise et régularité).				1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière main).				1	
3	Disponibilité (attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, qualité du contact et légèreté de l'avant-main).				2	
4	Position et assiette du cavalier, correction et effet des aides.				2	
TOTAL/380: pts						
POINTS DE PENALITE EVENTUELS A DEDUIRE :						
Points de pénalité..... pts (5 maximum)						
=..... pts						
TOTAL POINTS :						
Conversion en pourcentage soit %						
POURCENTAGE EVENTUEL A DEDUIRE pour erreur ou omission :						
1er fois (-1%) ; 2e fois (-1%) ; 3e fois (Elimination)..... % (2 maximum)						
POURCENTAGE FINAL : %						

Signature du juge